

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

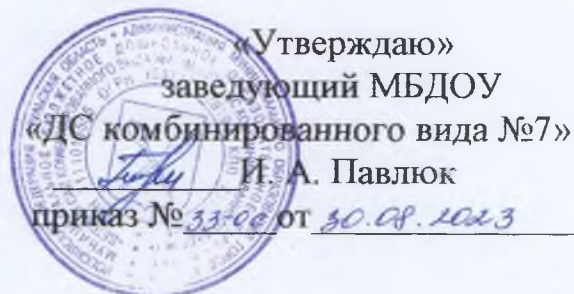
«Детский сад комбинированного вида №7»

«Принято»

На заседании

педагогического совета

от «30.08.2023» протокол № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театр и дети»

составитель:

Петрова Алла Юрьевна, педагог-психолог МБДОУ

«Детский сад комбинированного вида №7»

высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.....	3
1.1.Цели и задачи Программы.....	4
1.2.Основные принципы и подходы в работе.....	6
1.3.Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	6
1.4.Планируемые результаты реализации программы.....	9
2.Содержательный раздел.....	10
2.1.Содержание работы по образовательным областям.....	10
2.2.Формы и методы работы по реализуемой Программе.....	11
2.3.Способы поддержки детской инициативы (6-7 лет).....	11
2.4.Взаимодействие руководителей-специалистов, работающих по Программе.....	12
2.5.Примерное планирование работы в театральной студии на год...	13
3.Организационный раздел.....	20
3.1.Режим дня (примерный).....	20
3.2.Место и время реализации Программы «Театр и дети».....	21
3.3.Материалы и оборудование.....	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Программа «Театр и дети» разработана в условиях МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №7» в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №7» г. Алексин;
- Уставом ДОУ.

Сроки реализации программы: 1 год.

Программа разработана с учетом учебно-методического пособия Т.Н. Дороновой «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет». Москва, Обруч, 2014 г

1.1 Цели и задачи Программы

ЦЕЛЬ: всестороннее развитие личности каждого ребенка: кругозора, творческих способностей, эмоционального интеллекта, положительных качеств характера, позитивной социализации.

ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для развития у детей познавательного интереса к сценическому искусству, театрализованной деятельности. Расширять и обогащать общий кругозор детей.

- Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, опера и пр.), историей театра, его жанрами, устройством и профессиями.
- Расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актёр, антракт, кулисы и т.д.)
- Воспитывать навыки театральной культуры.

2. Создать условия для формирования навыков общения, межличностного взаимодействия, партнёрских взаимоотношений.

- Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Формировать умение согласовывать свои действия с партнёрами, правильно оценивать действия персонажей в спектакле.
- Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

3. Создать условия для развития эстетических и творческих способностей детей.

- Способствовать развитию фантазии детей с помощью действий с воображаемыми предметами и в воображаемых ситуациях.
- Способствовать развитию умения передавать особенности характера персонажа с помощью интонационно-образной речи, мимики, пантомимики.
- Создание условий для использования в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, на ложках, перчаточный и пр.), развивать навыки кукловодства, сочетания движения театральных игрушек с речью.

- Поощрять желание разыгрывать в творческих играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий.
- Поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов из различных материалов (бумага, ткань, бросовый материал и пр.)
- Поддержка различных творческих групп детей. Создание условий для показа результатов творческой деятельности.

1.2 Основные принципы и подходы в работе:

1. Полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, обогащения (амплификации) детского развития;
2. Индивидуализации дошкольного образования;
3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Партнерства с семьей;
6. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учёта социальной и социокультурной ситуации развития детей.
10. Программа составлена согласно принципам культурно-исторического подхода Л.С. Выготского и общепсихологической теории деятельности А.Н.Леонтьева.

Участники реализации программы: Дети 6-7 лет, педагог-психолог, воспитатели, родители.

1.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Постепенно взрослые ориентируют ребенка на то, что в скором времени он перейдет на следующую социальную ступень — станет школьником, учеником.

У ребенка формируется способность адекватно оценивать результат собственной деятельности, видеть его недостатки (ошибки), принимать и реализовывать замечания и указания взрослого по их исправлению.

Мышление ребенка на шестом году жизни, как уже отмечалось, отличается способностью удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети могут оперировать количеством, увеличивать и уменьшать его, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания.

Дети также получают представление об обратимых и необратимых изменениях. (Так, наливание воды в стакан - обратимое действие, а стрижка волос — необратимое.)

Ребенок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми. Они отлично чувствуют различие между плоской фигурой и объемным телом, легко могут представить себе, какой формы получится кусок на срезе, например, если резать батон колбасы под разными углами; какая фигура получится, если разрезать цилиндр горизонтально, вертикально и т. п. Эту способность необходимо всячески развивать и упрочивать.

Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идет о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печеные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребенок представляет себе свои пирожки — примечателен сам факт детализации подробностей возникающих в представлении детей образов. Они даже чувствуют запах пирожков.

В психологии это называется эйдетизмом — способностью живо представлять себе образы и оперировать ими.

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором он живет, отражающий основные его закономерности.

К числу источников положительных эмоций у некоторых детей добавляется радость познания и преодоления трудностей при решении задач. Удовольствие от преодоления интеллектуальных трудностей сродни гордости от преодоления физических. Можно сказать, что по ведущему источнику положительных эмоций дети в этом возрасте как бы делятся на «героев», «интеллектуалов», «исследователей», «эстетов».

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году жизни продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее

развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития.

Основные изменения в деятельности, сознании и личности пятилетнего ребенка заключаются в следующем: появляется произвольность психических процессов — способность целенаправленно управлять своим поведением и своими психическими процессами (восприятием, вниманием, памятью и др.). Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего, возраст шести-семи лет является сензитивным, т. е. чувствительным, периодом. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребенка подчинять свои действия требованиям учителя. Помимо собственно учебного содержания дети должны выполнять по инструкции целые наборы несложных, но опять-таки самих по себе не слишком интересных действий. Дело в том, что в процессе одновременного обучения 20—30 человек необходимо выполнение всеми детьми множества указаний чисто организационного порядка: открыть книжку на такой-то странице, достать карандаш, отступить три строчки сверху, пять клеточек сбоку и т. п. Выполнение подобных указаний невозможно, если ребенок отвлекается по любому поводу и не умеет сосредоточиваться.

Далее серьезные огорчения связаны у многих детей с неумением правильно списывать, что обычно объясняют плохим вниманием. Однако причина подобных ошибок не в плохом внимании вообще, а в отсутствии такой его составляющей, как последовательный, поэлементный контроль. Последний означает умение не только ориентироваться на целостный облик слова, общий смысл предложения или совокупность цифр, а последовательно контролировать правильность воспроизведения каждого отдельного элемента, будь то слово, буква, цифра.

Возраст шести-семи лет является сензитивным периодом для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребенка. То, как будет протекать моральное развитие в

этот период, во многом определяет последующее моральное становление человека.

По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор.

Почти все дети фактически знают, что хорошо, а что плохо. На вопрос, хорошо ли говорить неправду, несправедливо делить игрушки и т. п., все отвечают, что плохо. Однако эти знания нередко являются повторением того, что считают окружающие, и не отражают подлинного отношения детей к подобным действиям.

Расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению — это важная особенность морального сознания детей седьмого года жизни. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребенка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

1.4. Планируемые результаты реализации программы:

- Дети понимают и принимают театрализованную деятельность серьезно, ответственно.
- умеют придать воплощаемому образу эмоциональную и интонационную выразительность.
- дети активны в обсуждении, высказывают свое мнение, предлагают различные способы действия, могут придумывать простые сюжеты, диалоги.
- могут изготовить элементарные костюмы и атрибуты к постановкам.
- показывают мини-спектакли по знакомым сказкам при помощи различных видов театров (теневой, баночный, пальчиковый, кукольный)
- положительная динамика в развитии речи, словарного запаса, интонационной выразительности.
- положительная динамика в развитии слуховой памяти, внимания.
- сформированы коммуникативные навыки: согласованность общих действий, умения критиковать не обидно, не высмеивать ошибки и неудачи друг друга.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по образовательным областям.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в театрализованной деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- познавательное развитие.

Социально-коммуникативное развитие

Содержание образовательной работы с детьми направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
- формирование позитивных установок к театрализованной деятельности;

Познавательное развитие

Содержание образовательной работы с детьми направлено на:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о различных видах театров, театральных профессиях, атрибутах, процессе подготовки спектаклей.

Речевое развитие

Содержание образовательной работы с детьми направлено на:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;

Художественно-эстетическое развитие

Содержание образовательной работы с детьми направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой театрализованной деятельности детей.

2.2. Формы и методы работы по реализуемой Программе:

Формы работы:

- Встречи в «театральной мастерской».
- Мастер-классы.
- Показ мини-спектаклей в младших группах.
- Показ мини-спектаклей на праздниках в детском саду.
- Изготовление из подручных средств атрибутов и элементов костюмов.

Основные методы работы:

- Беседы-диалоги
- Чтение художественных произведений
- Театрализованные игры и упражнения
- Психогимнастика, пластические этюды
- Речевые этюды, артикуляционная гимнастика.
- Индивидуальные творческие задания.

2.3. Способы поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы (6-7 лет) является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на не успех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исправление спустя некоторое время, доделывание и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4. Взаимодействие руководителей-специалистов, работающих по программе « Театр и дети»

Воспитатель	Педагог-психолог
• Подбирает художественные произведения для инсценировки. • Проводит «мастерскую выразительных движений» • Проверяет правильность выученных детьми текстов ролей, объясняет значение новых слов и театральных терминов. • Хранит материалы, оборудование, декорации в отдельном помещении, обучает детей правильному обращению с театральным реквизитом.	• Формирует банк игр и упражнений на развитие творческих способностей детей. • Проводит «мастерскую выразительной речи» (Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания и использовать различные средства интонационной выразительности голоса). • Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений. • Помогает распределять роли в зависимости от психологических особенностей детей.

Оба специалиста готовят декорации и атрибуты к спектаклям, как самостоятельно, так и с привлечением детей и родителей. Консультируют родителей по вопросу значения театрализованной деятельности для развития ребенка в дошкольном возрасте.

Взаимодействие с музыкальным руководителем:

1. Музыкальный руководитель оказывает помощь в подборе музыки к постановкам.
2. Аккомпанирует во время показа спектакля на праздниках.

2.5. Примерное планирование работы в театральной студии на год.

Октябрь.

1 неделя. «Что такое театр?»

Задачи:

- Дать детям представление о театре. Беседа с детьми о посещении театров.
- Познакомить с различными видами кукольных театров (пальчиковый, бибабо, перчаточный, театр на ложках, теневой театр)
- Показ необходимого театрального реквизита (костюмы, маски)
- Создание условий для возникновения у детей интереса к разным театральным жанрам.
- Обогащение словарного запаса: сцена, занавес, аплодисменты, спектакль.

2 неделя. «Учимся быть актерами».

Задачи: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Беседа с детьми о работе актера, режиссера, художника, композитора, костюмера. Создание мотивации подготовить спектакль для малышей. Развитие воображения.

- Работа в парах. Разыгрывание-импровизация небольших диалогов от лица героев «пальчикового» театра. Изменение тембра голоса в зависимости от характера персонажа.

3 неделя. «Создание образа»

Задачи: Формировать умение пользоваться интонациями голоса. Строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

- Беседа о значении интонации для создания образа актером. Упражнение: произнести слово «Да»: радостно, грустно, удивленно, обиженно и т.п.

- Разыгрывание сценок «Диалог животных» в парах.

4 неделя. «Веселые сочинялки»

Задачи: Побуждать детей сочинять несложные истории при помощи наводящих вопросов. Развивать чувство юмора, формировать навыки взаимопомощи.

- Игры «Сочини предложение» «Сказка по кругу» стр. 43 Э.Г. Чурилова.

Ноябрь

1 неделя. «Ритмопластика»

Задачи: Развивать двигательные способности детей (ловкость, гибкость, подвижность). Развивать умение пользоваться жестами.

- Этюды на выразительность движений. Показ эмоциональных состояний человека (страх, усталость, обида, скука, удивление, застенчивость)
- Упражнения на двигательную выразительность в зависимости от характера музыки.

2 неделя. «Театр теней»

Задачи: Познакомить детей с особенностями работы теневого театра. Создать мотив для постановки сказки «Колобок при помощи теневого театра.

- Дать детям возможность действовать с фигурами теневого театра. Показ правильных способов управления ими.
- Познакомить детей с понятием «Присказка». Заучивание присказок.
- Распределение ролей для сказки «Колобок» путем прослушивания и обсуждения.
- Репетиция сказки «Колобок» в теновом театре.

3 неделя «Театральная премьера»

Задачи: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Формировать навык взаимодействия, умения согласовывать свои действия с действиями других. Создавать условия для формирования навыков самоконтроля, рефлексии.

- Показ спектакля «Колобок» детям младшего возраста

- «Работа над ошибками» (обсуждение после выступления с детьми их чувств, эмоций, возникших в процессе актерской игры. Что получилось хорошо, а что - не очень и почему.)

4 неделя «Психогимнастика»

Задачи: Побуждать детей экспериментировать с мимикой и жестами. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творческие способности, воображение. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Формировать чувство уверенности в себе.

- Упражнения: «Разные лица», «Жадный медведь», «Деревянная и тряпичная куклы» « Быстрые превращения», « Что мы делали - покажем»
- Показ и отработка движений животных.
- Обсуждение с детьми: у кого получился самый выразительный образ?

Декабрь.

1 неделя. «Мастерская техники речи»

Задачи: Дать детям понятие значения ритма, темпа, громкости, четкости речи для актера. Создание мотивации для постановки новогоднего спектакля.

- Разучивание упражнений артикуляционной гимнастики
- Чтение художественного произведения. (отрывок из пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»)
- Обсуждение инсценировки, костюмов распределение ролей.

2 неделя. «Мастерская техники речи»

Задачи: Познакомить детей со скороговорками, их значением для тренировки речевого аппарата человека. Формировать умение передавать характер персонажей.

- Упражнение: проговаривание скороговорок с различными эмоциональными интонациями индивидуально и в парах.
- Репетиция выбранного художественного произведения.(«Двенадцать месяцев») Побуждать детей передавать характер и особенности персонажей движениями и голосом.

3 неделя. «Репетируем сказку»

Задачи: Продолжать работу над созданием образов персонажей выбранного художественного произведения. Формировать умение действовать согласованно, ждать своей очереди, помогать друг другу.

- Продолжать упражнений со скороговорками
- Отработка навыков движения на сцене (не загораживать друг друга, не поворачиваться спиной к зрителям.)

4 неделя «Играем сказку»

Задачи: вызвать у детей положительный эмоциональный настрой на драматизацию. Оказывать поддержку детям, формировать уверенность в своих возможностях.

- Репетиция в костюмах. Отработка полного вхождения в образ: интонация, тембр голоса, жесты, мимика, пантомимика.
- Выступление на новогоднем утреннике.

Январь.

1 неделя. «Ритмопластика»

Задачи:

- Знакомство детей с особенностями театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Развивать чувство ритма, двигательные способности, пластическую выразительность.

Показ и отработка движений (коллективно) Ветер, речка, волна, лодочка.

2 неделя «Мастерская актера»

Задачи: подготовка к открытому показу «Театральный вторник» (день открытых дверей). Развитие двигательной активности и пластической выразительности (по замыслу детей)

- Работа над сценической речью (проговаривание скороговорок по очереди с различными интонациями)
- Выразительное чтение стихотворения Э.Успенского «Осьминожки». Обсуждение сюжета и характеров персонажей стихотворения.

3 неделя. «Театральный вторник»

День открытых дверей.

Задачи: Показ всех этапов работы кружка по театрализованной деятельности. (изготовление атрибутов руками детей, подготовка речевого аппарата и показ выразительных движений, распределение ролей.)
Формирование навыков самоанализа и рефлексии.

- Показ импровизированного мини-спектакля «Осьминожки».
- «Работа над ошибками». Обсуждение спектакля, побуждать детей к высказыванию личных ощущений и эмоций, возникших в процессе игры. Что получилось, что было трудно.

Февраль

1 неделя. «Театры бывают разные»

Задачи: Познакомить детей с особенностями работы настольного «баночного» театра. Создание мотивации для постановки русской народной сказки «Заюшкина избушка».

- Упражнять детей в правильном действии с атрибутами «Баночного театра»
- Упражнять детей в перевоплощении в образы персонажей сказки (заяц, лиса, медведь, волк)
- Развивать у детей навыки самоанализа.

2 неделя. «Репетируем сказку»

Задачи: Продолжать работу над созданием образов персонажей сказки. Формировать умение действовать согласованно, помогать друг другу.

- Упражнения со скороговорками. Обсуждение интонаций и голосов героев сказки.
- Отрабатывание навыков правильного управления «баночкой»

3 неделя. «Играем сказку»

Задачи: Подготовка атрибутов и декораций для инсценировки сказки «Заюшкина избушка»

Показ спектакля детям младших групп.

4 неделя. «Играем сказку»

Задачи: Закреплять умение передавать образ сказочного персонажа при помощи интонации и тембра голоса.

Показ спектакля «Заюшкина избушка» в средних группах ДОУ.

Март.

1 неделя. «Мастерская актера»

Задачи: Создание условий для преодоления эмоциональной и двигательной «зажатости» детей. Предоставить возможность действовать самостоятельно, без образца взрослых.

- «Веселые превращения» (наугад выбрать персонажа «пальчикового» театра и «превратиться» в него. Передать данный образ голосом соответствующего тембра.
- Разыгрывание простых импровизированных диалогов между персонажами.

2 неделя «Пантомима»

Задачи: Знакомство с жанром пантомимы, его значением для театра.

- «Пройдись, как...» (лиса, заяц, медведь, робот и т.д.)
- «Походка и настроение» (изобразить походку человека в зависимости от различных эмоциональных состояний)

3 неделя «Рисуем сказку»

Задачи: Развитие творческих способностей детей. Активизация творческого воображения. Создание условий для формирования навыков самостоятельного выбора сюжета рисунка и художественных материалов.

- Создание положительного эмоционального настроения детей на предстоящую работу.
- Продуктивная деятельность детей (рисование любимых сказочных персонажей)
- Оформление выставки «В гостях у сказки»
- Проведение экскурсии по выставке для детей младшего возраста.

4-5 неделя. «Репетируем сказку»

Задачи: Создание у детей мотивации для постановки финального спектакля на выпускном вечере. Тема: «Муха-цокотуха идет в школу» Развитие коммуникативных навыков, согласованности действий. Работа над максимальной выразительностью образов персонажей.

- Чтение сценария, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей.
- Продолжать работу над созданием образов персонажей сказки. Отработка отдельных актов пьесы.
- Развитие словарного запаса, обсуждение смысла образных и иносказательных выражений.

Апрель.

1,2,3 неделя «Репетируем сказку»

Задачи: Создание условий для развития эмоционального интеллекта детей. Отработка умения детей самостоятельно следить за сюжетом сказки, включаться в действие в нужные моменты согласно сценарию. Закреплять умение различать и понимать эмоции своих партнеров по

общению. Закреплять умение управлять собственным эмоциональным состоянием. Создание положительного настроения на завершение начатой работы.

- Соединить отдельные номера в целую пьесу. Продолжать работу над выразительным исполнением ролей. Формировать умение ждать своей очереди, помогать друг другу.
- Отработка навыков движения на сцене.
- Обсуждение костюмов и атрибутов для героев сказки.
- Индивидуальная работа с каждым ребенком над образом. Закрепление умения говорить голосом персонажа.

4 неделя « В гостях у сказки» Викторина.

Задачи: Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений художественной литературы. Дети отвечают на вопросы по содержанию знакомых сказок.

Май.

«Играем сказку «Муха-цокотуха идет в школу»

Задачи: Создание положительного эмоционального настроения на работу, подкрепление чувства удовлетворения, гордости за результат своего труда.

Показ итогового спектакля на выпускном вечере ДООУ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Режим дня (примерный)

Подготовительная группа (6-7 лет)

Содержание	6—7 лет
<i>Холодный период года</i>	
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30
Завтрак	8.30-8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50-9.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.50-12.10
Второй завтрак	10.30-11.00
Обед	12.10-12.30
Подготовка ко сну, сон	12.30-15.00
Постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.40
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.40-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	16.40-18.30
Ужин	18.30
Уход домой	до 19.00

3.2. Место и время реализации программы «Театр и дети»:

Встречи проводятся в помещении изостудии, 1 раз в неделю в течение учебного года во второй половине дня.

Длительность: не более 30 минут.

Количество детей: 15-20 .

3.3. Материалы и оборудование:

1. Шкаф-стеллаж для документации, литературы, инструментария.
2. Диски со звуками природы, релаксационным композициями, детскими песнями различного эмоционального содержания.
3. Детские стульчики по количеству детей
4. Стулья для взрослых.
5. Столы детские для показа различных видов театров.
6. Различные виды театров («Теневой театр», «Баночный театр», Куклы «би- ба- бо», настольный плоскостной театр.)
7. Маски.
8. Напольная и настольная ширмы.
9. Пластилин, цветная бумага, краски, карандаши, картон, клей, ножницы и др.