**Краткая презентация рабочей программы «Театр и дети»**

 **Программа направлена на:**

* Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в театрализованной деятельности
* Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
* Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**Сроки реализации программы: 1 учебный год.**

**Программа разработана с учетом учебно - методического пособия Т.Н. Дороновой «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет». Москва, Обруч, 2014 г**

 **ЦЕЛЬ:** всестороннее развитие личности каждого ребенка: кругозора, интеллекта, речи, эмоций, положительных качеств характера.

**ЗАДАЧИ:** 1.Развитие познавательного интереса к театру, театрализованной деятельности.

2.Расширение и обогащение общего кругозора детей.

3.Создание условий для формирования навыков общения, межличностного взаимодействия, коллективного творчества.

4.Развитие эстетических и творческих способностей детей.

**Участники реализации программы:** Дети 6-7 лет, педагог-психолог, воспитатели, родители.

**Формы и методы работы по реализуемой Программе:**

**Формы работы:**

* Встречи в театральной студии «Золотой ключик».
* Показ мини-спектаклей в младших группах.
* Показ мини-спектаклей на праздниках в детском саду.
* Изготовление из подручных средств атрибутов и элементов костюмов.

**Основные методы работы:**

* Беседы-диалоги,
* Чтение художественных произведений
* Театрализованные игры и упражнения.
* Психогимнастика, пластические этюды
* Речевые этюды, артикуляционная гимнастика.
* Индивидуальные творческие задания.

**Взаимодействие специалистов, в процессе работы по программе « Театр и дети»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Воспитатель** | **Педагог-психолог** |
| * Подбирает художественные произведения для инсценировки.
* Проводит «мастерскую выразительных движений»
* Проверяет правильность выученных детьми текстов ролей, объясняет значение новых слов и театральных терминов.
* Хранит материалы, оборудование, декорации в отдельном помещении, обучает детей правильному обращению с театральным реквизитом.
 | * + Формирует банк игр и упражнений на развитие творческих способностей детей.
	+ Проводит «мастерскую выразительной речи» (Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания и использовать различные средства интонационной выразительности голоса).
	+ Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений.
	+ Помогает распределять роли в зависимости от психологических особенностей детей.
 |

Оба специалиста изготовляют декорации и атрибуты к спектаклям, как самостоятельно, так и с привлечением детей и родителей. Консультируют родителей по вопросу значения театрализованной деятельности для развития ребенка в дошкольном возрасте.

 *Взаимодействие с музыкальным руководителем*:

1. Музыкальный руководитель оказывает помощь в подборе музыки к постановкам.
2. Аккомпанирует во время показа спектакля на праздниках.

**Место и время реализации программы «Театр и дети»:**

 Встречи проводятся в помещении изостудии, 1 раз в неделю в течение учебного года во второй половине дня.

*Длительность*: не более 30 минут. *Количество детей*: 15-20 .

**Методы диагностики способностей детей к театрализованной деятельности:**

 ***1.Наблюдение.***

В процессе наблюдения анализируются и оцениваются:

* Желание ребёнка участвовать в театрализованной деятельности.
* Способность импровизировать при создании образа средствами

 мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций голоса;

* Умение различать настроение, эмоциональное состояние персонажей;
* Способность быстро и прочно запоминать текст;
* Обладание достаточно хорошим словарным запасом и дикцией;
* Умение ребенка свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед зрителями;
* Умение договариваться, согласовывать свои действия с другими детьми.

***2.* *Этюдный этап*.**

Детям предлагается выполнить:

**1.** Повторить потешку, скороговорку, чистоговорку.

**2.** Этюды на выразительность жеста: «Скажи руками: Тише! Отдай! Иди ко мне; Здравствуй! До свидания! Не покажу! Я не знаю; Поссорились и помирились».

**3.** Этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера. «Бабушка приехала!» (радость); Сюрприз» (удивление) ; «Сердитый мальчик» (гнев); «Устал»; «Зайчик боится»; «Трудная задача» (сосредоточенность); «Я обиделся», и т.п.

 Анализируются и оцениваются следующие параметры:

*Дикция; Выразительность жестов, движений; Выразительность мимики*

Продуманная отборочная работа одаренных детей для участия в театральной студии начинается с наблюдений, рекомендаций воспитателей. Важно увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить пути его творческого развития. Отбор детей осуществляется в соответствии с их индивидуальными наклонностями, интересами, позитивным отношением родителей к данному виду деятельности.

**Планируемые результаты:**

 -дети активны в обсуждении, высказывают свое мнение, предлагают различные способы действия, критикуют не обидно, не высмеивают ошибки и неудачи друг друга.

-дети понимают и принимают театрализованную деятельность серьезно, ответственно.

-умеют придать воплощаемому образу эмоциональную и интонационную выразительность.

-дети распределяют роли самостоятельно, по справедливости. Принимают как главные, так и второстепенные роли.

-на хорошем уровне развита слуховая память, внимание детей.

- у детей сформирована согласованность общих ролевых действий, последовательность выполнения.